

INPUT LISTA VIDEO 2011/2012

- | | | | |
|-----|------------------|--------------------------------|--|
| 1. | Kick | Beta 52, AKG d112 | gate |
| 2. | Snare top | SM 57 | gate |
| 3. | Hi-hat | SM 94, SM 57 | |
| 4. | Tom 1 | s604 | gate |
| 5. | Tom 2 | s604 | gate |
| 6. | Tom 3 | s604 | gate |
| 7. | Tom 4 | s604 | gate |
| 8. | Over | SM 94 | |
| 9. | Over | SM 94 | |
| 10. | Bass | XLR | Comp. |
| 11. | Guitar | SM 57 lewa | Comp. |
| 12. | Guitar | SM 57 prawa | Comp. |
| 13. | Gitar acoustic | d-box | Lokalizacja (przy prawej gitarze patrząc na scene) |
| 14. | Sampler | 1 d-box | } Lokalizacja (przy perkusiscie) |
| 15. | Sampler | 2 d-box | |
| 16. | Sampler | 3 d-box | |
| 17. | Key | 4 d-box | |
| 18. | Key | 5 d-box | |
| 19. | Vocal gitara | lewa | |
| 20. | Vocal Wojtek | Bezprzewód | Comp. |
| 21. | Vocal zapas | Bezprzewód | Comp. |
| 22. | Vcal gtatara | prawa | |
| 23. | Vocal dr. zespół | przywozi własny nagłowny (XLR) | |

Konsoleta FOH 32 kanały ze względu na powroty efektów mile widziana cyfra

EFEKTY

2 szt. multieft (Yamaha SPX 990 lub T.C.electronic M-ONE)

INSERT

5 kompresory
4 bramki

Zespół VIDEO przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznym sceny mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu przed planowanym rozpoczęciem próby

Moc nagłośnienia

Plener -minimum 2x15000w
Hale -minimum 2x10000w
Klub -minimum 2x5000w

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną

firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar.

Konsoleta MON wraz z realizatorem – umożliwiająca zrobienie siedmiu niezależnych torów monitorowych konieczny (sidefil) stereo

MONITORY

- 6szt. jednakowy odsłuch podłogowy skosny min. 12”dół 2”góra pełno pasmowy (min 500W)
- 1szt perkusyjny Najlepiej zestaw bas 1 x18” i srodkogórka 12”+2” (min 600w)
- 2szt w przypadku plenerów sidefil stosownie mocą do wielkości sceny

EFEKTY

2 szt. multieffekt (Yamaha SPX 990 lub T.C.electronic M-ONE)

INSERT

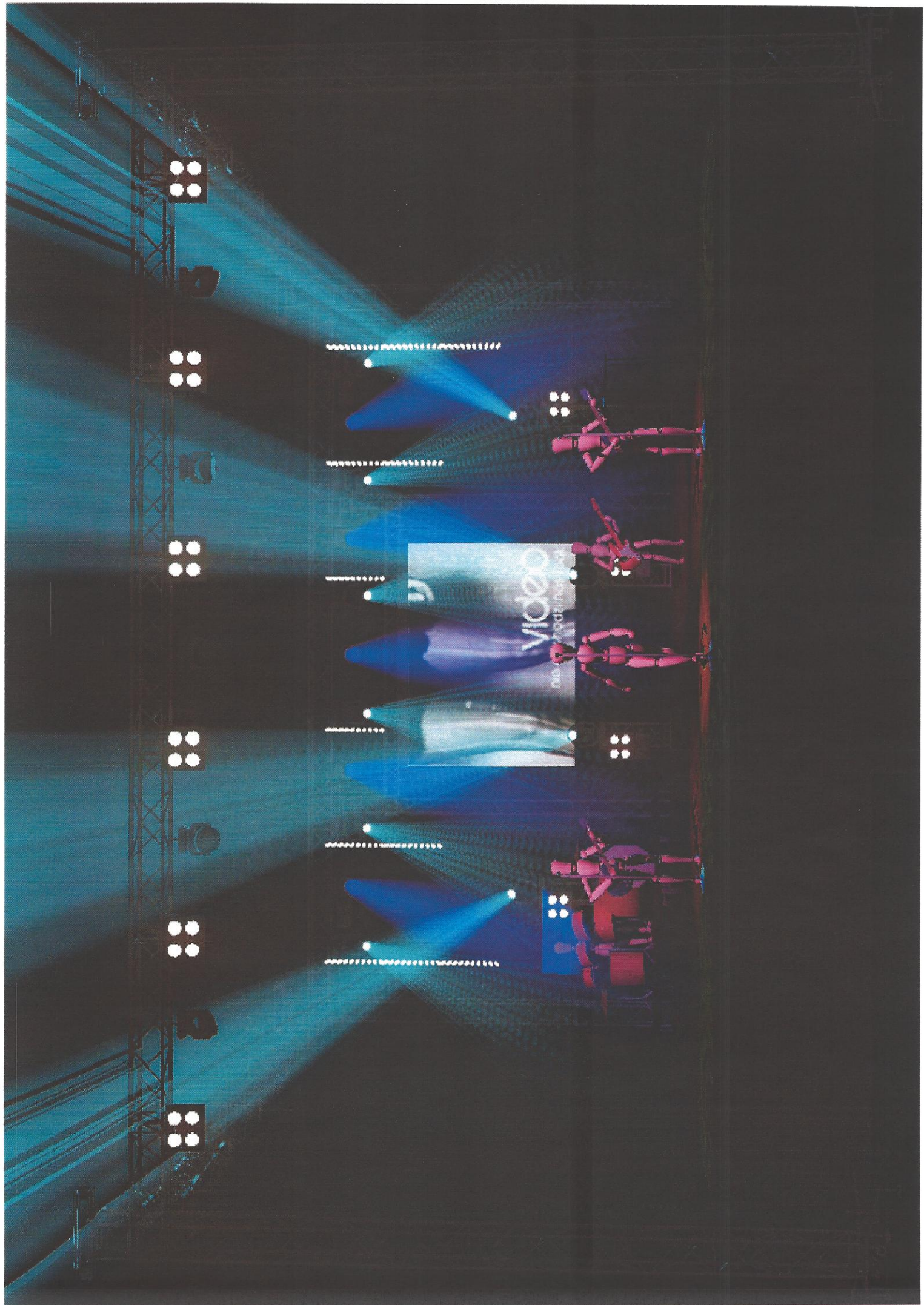
5 kompresory
4 bramki

Istnieje możliwość
instalacji profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego firmy
RAGTIME OPOLE

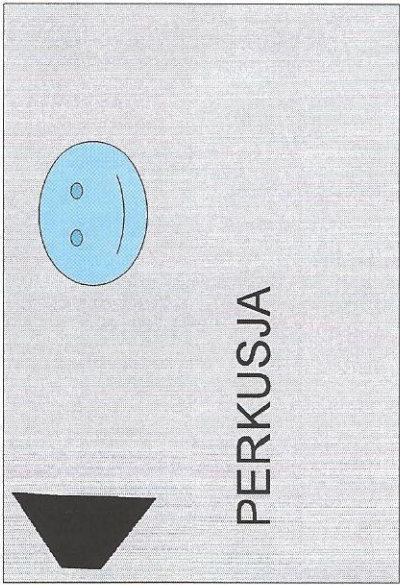
Podest pod perkusje o wymiarach 3m / 2m wys.40cm

Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez akustyka zespołu

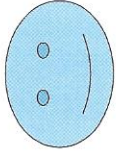
Radosław Sitarek tel. 783 079 102
sitar.radek@o2.pl



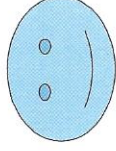
VIDEO



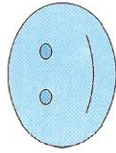
BAS



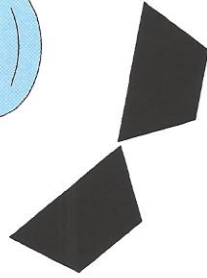
KLAWISZ



GITARA
VOKAL



VOKAL
GŁ

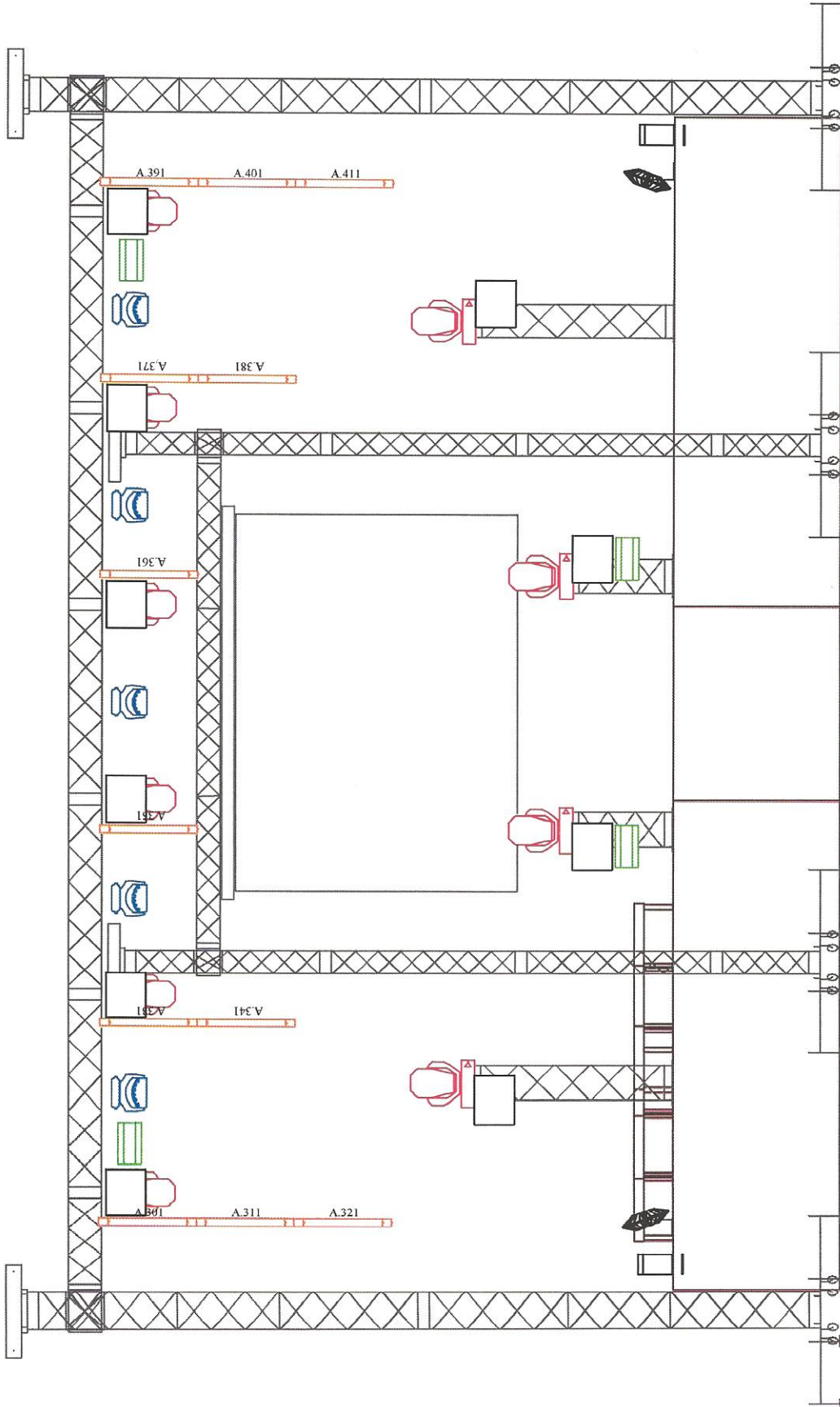


GITARA
VOKAL





video

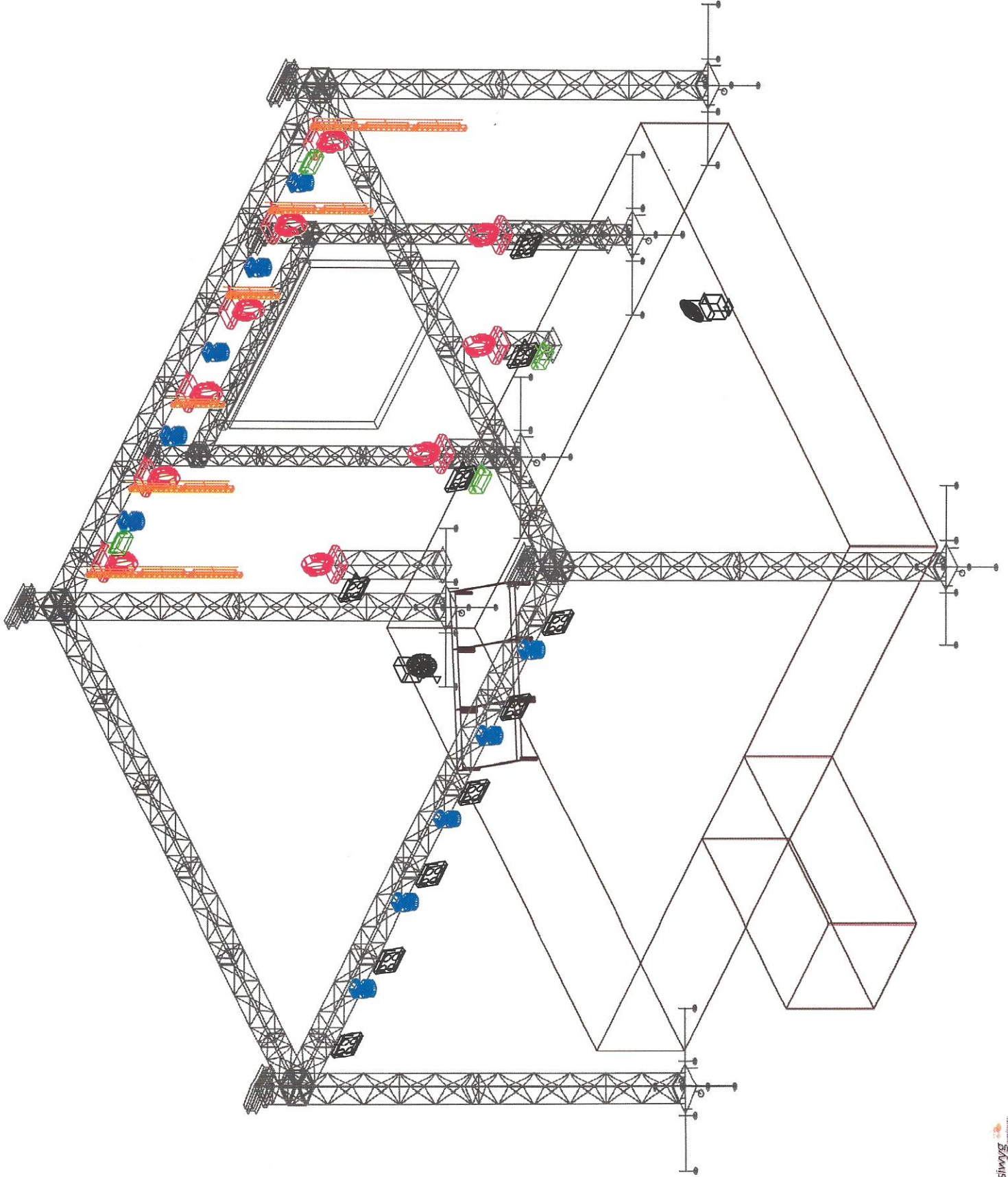


LEGEND	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	10
		Robin LEDWash 600	10
		Atomic 3000	4
		Blinder DWE 4 Lite	10
		Sunstrip Active DMX	12
		Hazer + Fan	2
		Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 880 065 239
Email:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Job Baraszczewski
Lighting Design:	Grzegorz Job Baraszczewski
Phone:	+48 731 560 131
Email:	job@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl



video

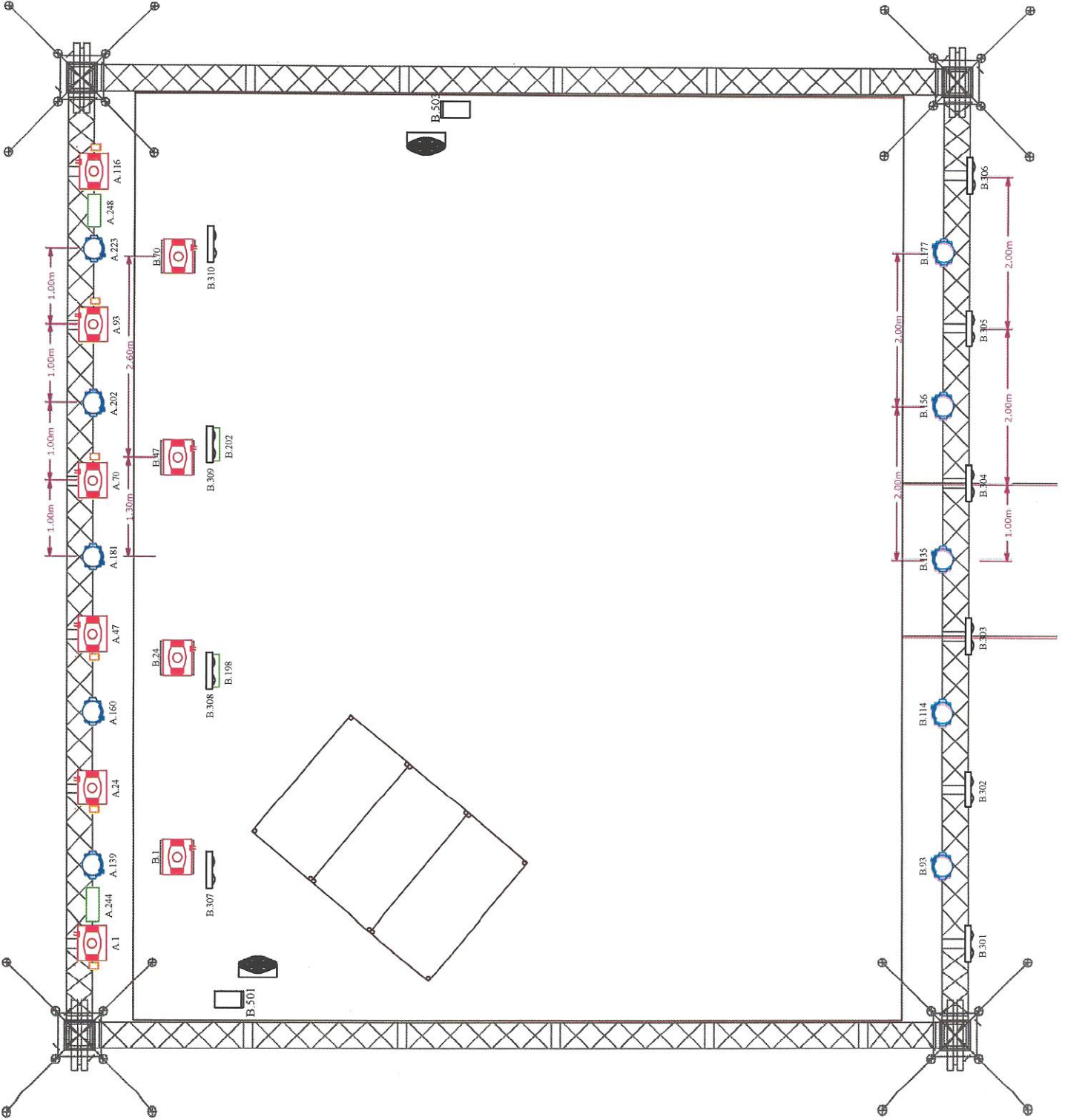


Symbol	Name	Count
	Mac 700 Profile	10
	Robin LEDWash 600	10
	Atomic 3000	4
	Blinder DWE 4 Lite	10
	Sunstrip Active DMX	12
	Hazer + Fan	2
	Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Kamil Lenda
Phone:	+48 880 065 239
E-mail:	kamil@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Job Baraszcwski
Lighting Design:	Grzegorz Job Baraszcwski
Phone:	+48 731 980 131
E-mail:	jobe@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl



VIDEO



LEGEND	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	10
		Robin LEDWash 600	10
		Atomic 3000	4
		Blinder DWE 4 Lite	10
		Sunstrip Active DMX	12
		Hazer + Fan	2
		Follow Spot 1200 MSR	1

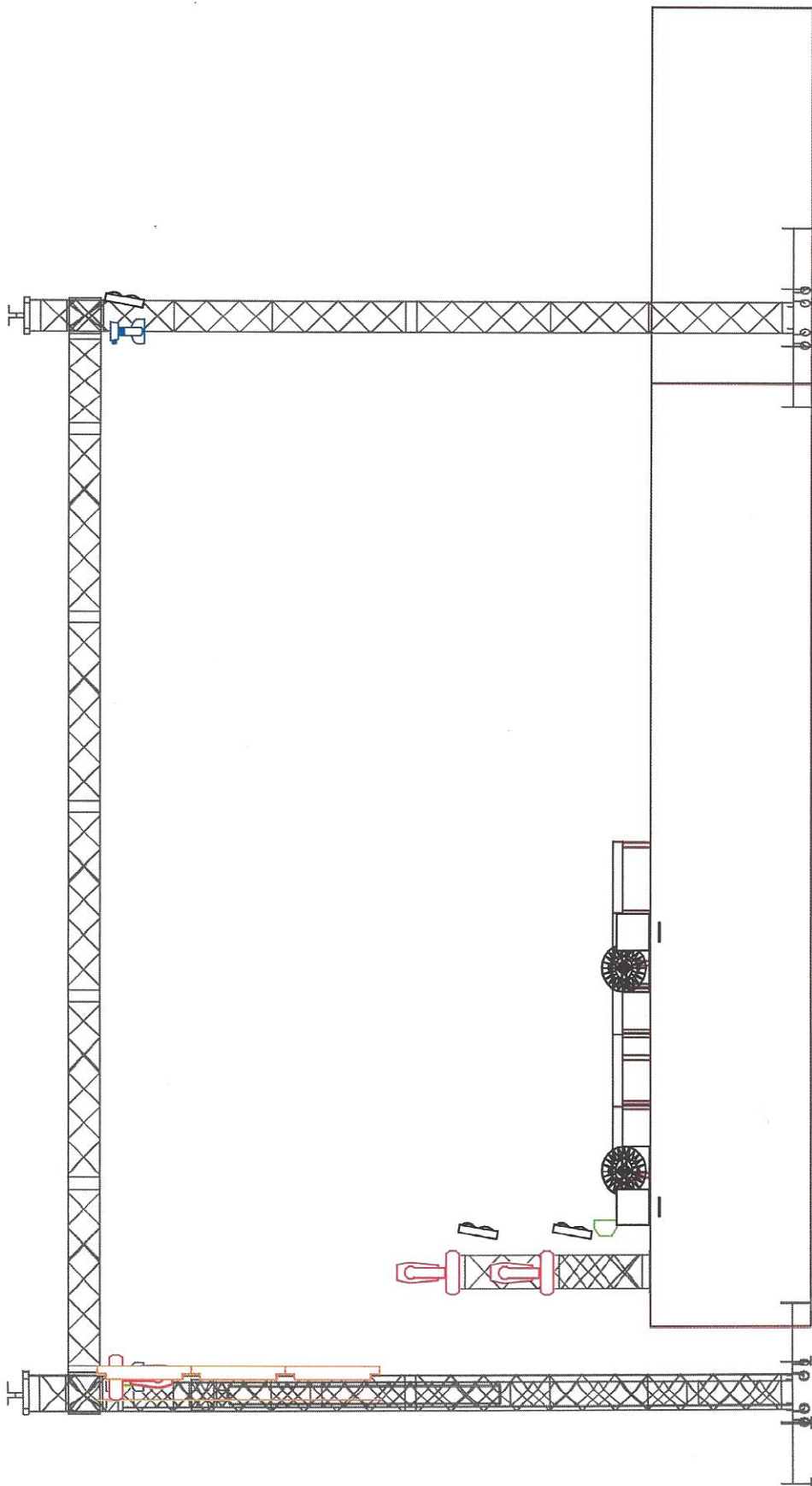
VIDEO

Lighting Design: Kamil Lenda
 Phone: +48 860 065 239
 E-mail: kam@ofcourse.com.pl

Drawn by: Grzegorz Job Barszczeński
 Lighting Design: Grzegorz Job Barszczeński
 Phone: +48 731 580 131
 E-mail: job@ofcourse.com.pl
 www.ofcourse.com.pl



video



LEGEND	Symbol	Name	Count
		Mac 700 Profile	10
		Robin LEDWash 600	10
		Atomic 3000	4
		Blinder DWE 4 Lite	10
		Sunstrip Active DMX	12
		Hazer + Fan	2
		Follow Spot 1200 MSR	1

VIDEO	
Lighting Design:	Karol Lenda
Phone:	+48 880 065 239
E-mail:	karol@ofcourse.com.pl
Drawn by:	Grzegorz Jobe Barszczewski
Lighting Design:	Grzegorz Jobe Barszczewski
Phone:	+48 731 580 131
E-mail:	jobe@ofcourse.com.pl
	www.ofcourse.com.pl



video

Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Poz.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Martin Mac 700 Profile - mode 16-bit	10
2	Robin LED Wash 600 - mode 2	10
3	Martin Atomic 3000	4
4	Generic Blinder DWE 650W 4 Lite	10
5	Showtec Sunstrip Active DMX	12
6	Follow Spot 1200 MSR	1
7	Smoke + Fan - DF 50, MDG Atmosphere Haze, APS, Uniqua	2
8	Generic Dimmer	12
9	LEE Colour Filter 206, 279 - Follow Spot	1
10	Grand MA1, GrandMA2	1
11	Alu Truss 10 m - 12 m	2
12	Alu Truss Tower 8 m - 9 m	4
13	Alu Truss Tower 2 m	2
14	Alu Truss Tower 1 m	2

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem VIDEO.

Jeżeli masz pytania to skontaktuj się z nami przed koncertem.

Dopuszczamy możliwość zmiany typów urządzeń.

Konsoleta oświetleniowa oraz Follow Spot muszą być ustawione na podeście o wys. 1 m.

Kamil Lenda
+48 880 065 239
kamil@ofcourse.com.pl

Grzegorz Jolo Barszczewski
+48 731 580 131
jolo@ofcourse.com.pl

Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością OF COURSE TEAM oraz zespołu VIDEO

Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.